

中华诗库::现代诗库::中国现代诗歌流派

中国现代诗歌流派索引

- 20世纪初至20年代:
 [尝试派](#)、[文学研究会\(人生派, 为人生派\)](#)、[创造社\(早期浪漫主义\)](#)、[湖畔诗派](#)、[新格律诗派\(新月派\)](#)、[中国早期象征诗派](#)
- 20世纪30年代:
 [中国现代派诗群\(中国现代主义\)](#)、[汉园三诗人](#)、[七月派](#)
- 20世纪40年代:
 [中国新诗流派](#)、[九叶诗派\(九叶诗人\)](#)
- 20世纪50年代:
 [中国现实主义](#)、[新现代主义\(现代派诗群\)](#)、[蓝星诗群\(蓝星诗社\)](#)、[创世纪诗群\(创世纪诗社\)](#)
- 20世纪70年代:
 [朦胧派\(今天派\)](#)、[白洋淀诗群](#)、[中国新现实主义](#)
- 20世纪80年代:
 [新边塞诗派](#)、[大学生诗派](#)、[第三代诗群\(新生代, 新世代, 后新诗潮\)](#)、[莽汉主义](#)、[整体主义](#)、[海上诗派](#)、[圆明园诗派](#)、[撒娇派](#)、[他们诗群](#)、[丑石诗群](#)、[非非主义\(红色写作\)](#)、[神性写作](#)、[新乡土诗派](#)、[知识分子写作诗群](#)
- 20世纪90年代:
 [网络诗歌\(网络诗人\)](#)、[民间写作](#)、[第三条道路写作](#)、[中间代](#)、[信息主义](#)、[70后诗人](#)
- 21世纪初:
 [下半身写作](#)、[荒诞主义](#)、[灵性诗歌](#)、[新江西诗派](#)、[垃圾派](#)、[80后诗人](#)

中国现代诗歌流派

尝试派

1917年2月《新青年》刊出胡适的《白话诗八首》，它是新诗最初的尝试之作，1918年5月，《新青年》第4卷第1号推出胡适、刘半农、沈尹默三人的白话新诗，被称为“现代新诗的第一次出现”。俞平伯、康白情等人也发表了白话新诗。

胡适在1920年3月出版了具有划时代意义的《尝试集》，是我国现代文学史上第一部个人新诗集，受到读者的欢迎，这是历史上首次出现的现代诗歌个人专集。此后，更多的诗人开始尝试白话诗的创作，形成了中国的文学史上的第一个流派“尝试派”。该诗歌流派的成熟标志是胡适《尝试集》的出版，所以一般被称为中国现代诗歌的尝试派。

代表诗人： 胡适 刘半农 沈尹默 俞平伯 康白情 刘大白

文学研究会 人生派 为人生诗派

文学研究会是“五四”新文学运动中最早成立的文学社团，1921年成立，代表诗人主要有鲁迅、冰心、朱自清、周作人等。

文学态度和创作实践均倾向于现实主义。主张“文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”文学研究会的主要成员朱自清、叶绍钧（叶圣陶）、刘延陵、俞平伯等之后在上海成立了现代文坛上第一个新诗社团——中国新诗社，并于次年1月创办了第一个新诗专刊《诗》。先后加入文学研究会的还有沈雁冰（茅盾）、叶绍钧（叶圣陶）、刘延陵、俞平伯、许地山、王统照、耿济之、郭绍虞、周作人、孙伏园、朱希祖、瞿世英、蒋百里、黄庐隐、老舍、胡愈之、刘半农、刘大白、朱湘、徐志摩、彭家煌等加入，会员人数曾一度多达170多名。

文学研究会的诗人以“为人生”为核心的诗歌价值观念，因此常被称为“人生派”或“为人生”派。

代表诗人： 鲁迅 冰心 朱自清 周作人 王统照 刘延陵 朱湘 刘半农 刘大白 徐志摩

创造社 早期浪漫主义

创造社是1921年6月至7月间在中国上海成立的现代文学社团，由从日本留学归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人共同创建。

创造社在成立后编辑出版《创造社丛书》，编有郭沫若的诗歌《女神》等。第二年开始发行《创造季刊》，1923年编辑出版《创造周报》以及《中华新报》的文学副刊《创造日》。

前期的创造社主张自我表现和个性解放，具有浓重的唯美抒情倾向，对中国的新文学运动起了相当大的促进作用。以创造社为核心所形成的诗歌流派也称为早期浪漫主义。

后期创造社有冯乃超等思想激进的年轻一代参加，其中，王独清、穆木天、冯乃超后来加入了现代派阵营。

代表诗人： 郭沫若 宗白华 王独清 冯乃超 穆木天

湖畔诗派

1922年3月，应修人、汪静之、潘漠华、冯雪峰四人在杭州结成湖畔诗社后，效仿英国十九世纪英国浪漫主义作家湖畔派三诗人华兹华斯、柯勒律治和骚塞的风格，以中国的湖畔派诗人自居，并于1922年出版了第一本诗歌合集，书名为《湖畔》和《春的歌集》。

湖畔派(Lake Poets)原指19世纪英国的华兹华斯(Wordsworth)、柯勒律治(Coleridge)和骚塞(Southey)三位浪漫主义诗人所形成的诗歌流派。中国的湖畔派诗人的诗歌与英国的浪漫主义湖畔派诗人的作品在风格上有相似之处，其最有特色的是歌颂爱情的诗歌。

湖畔派后有魏金枝、谢旦如（谿如）、楼建南（适夷）等人加入，编辑出版刊物《支那二月》。

代表诗人： 应修人 汪静之 潘漠华 冯雪峰

新格律诗派 新月派

1923年，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋、陈源等人发起成立新月社，开始是个俱乐部性质的团体，其后，因提倡现代格律诗而成为在诗坛上有影响的社团。

1925年，闻一多回国，徐志摩接编《晨报副刊》，并创办了《诗镌》、《剧刊》，1927年新月书店在上海成立，1928年3月由徐志摩、罗隆基、胡适、梁实秋等创立了《新月》月刊，团结了一大批后期“新月派”的新诗人。

新月派是中国新诗史上活动时间长并在创作中取得了较高成就的诗派。新月派提出了“理性节制情感”的美学原则，提倡格律诗，主张诗歌的色彩美和意境美，讲究文辞修饰，追求炼字炼意，其鲜明的艺术纲领和系统理论对中国新诗的发展进程产生了较大的影响。

新月派也称为新格律诗派，徐志摩是新月派的代表诗人。

1931年11月19日，徐志摩飞机失事遇难，不久《新月》杂志停刊，新月社解散。

代表诗人：徐志摩 孙大雨 饶孟侃 林徽因 于赓虞 刘梦苇 梁实秋 闻一多 朱湘 邵洵美 卞之琳 方令孺 方玮德 陈梦家

中国早期象征诗派

以李金发为代表的早期象征诗派出现于20世纪20年代中期，他的作品主要出现在1925到1928这四年间。中国的象征诗派创作理论和实践受法国象征主义(Symbolism)诗歌的影响，注重自我心灵的艺术表现，摒弃客观性，偏爱主观性，追求观念联络的奇特，通过多义的、但却是强有力的象征来暗示思想。

象征主义始于法国的19世纪下半叶的诗歌运动，象征主义最早的作品是波德莱尔(Baudelaire)的《恶之花》诗集。之后魏尔伦、马拉美、韩波等诗人发表了更多的象征主义诗歌，1886年《象征主义宣言》在《费加罗报》上发表，从此象征主义作为流派走向成熟。象征主义的创作理论和实践在20世纪20年代开始对已经进入白话诗歌的中国现代诗歌运动产生影响，1925年李金发出版了中国最早的象征主义作品《微雨》，在此之后的四年中，他发表了更多的象征主义诗歌作品。此外，新月派诗人于赓虞、邵洵美、蓬子和创造社的穆木天、冯乃超、王独清也陆续发表了象征主义的诗歌作品。

中国早期的象征主义通过象征的写作手法来强调诗的意向暗示性功能和神秘性，在非理性的心灵世界中认识自我。这种象征主义的创作原则对后来的中国早期现代主义诗歌的形成产生了重要的影响。

代表诗人：李金发 穆木天 王独清 冯乃超 于赓虞 邵洵美

中国现代派诗群 中国现代主义

中国现代派由新月派和象征派演变而来，代表诗人有戴望舒、卞之琳等。中国现代派的崛起的另一个重要原因是1932年《现代》杂志在上海的创刊，作为现代诗歌的刊载平台，该刊物成为现代派诗人发表作品的重要阵地。

最早提出“现代派”概念的是当时的批评家孙作云，他于1935年发表了《论“现代派”诗》一文。这篇文章的发表，标志着中国现代派诗群的诞生。

现代派一方面追求“纯诗”的艺术观，坚持表现自我，以个体生命和个人情感为中心，另

一方面在内容上往往表现出悲观的虚无思想。在表现形式上，不追求严格的格律，诗的韵律靠诗情的抑扬顿挫来表达，多用象征、暗示构成诗的意境。

代表诗人： 戴望舒 卞之琳 何其芳 李广田 金克木 冯文炳 施蛰存 林庚 李白凤 苏金伞 冯至 纪弦 辛笛 徐迟 南星

汉园三诗人

汉园三诗人是指中国现代派诗群中三位杰出的现代主义代表诗人卞之琳、何其芳、李广田。

1936年卞之琳、何其芳和李广田出版了合集《汉园集》，收有卞之琳的《数行集》、李广田的《行云集》以及何其芳的《燕泥集》。因此卞之琳、何其芳和李广田也被称为“汉园三诗人”。

从诗歌流派整体分类上看，汉园三诗人属于中国现代派诗群。

代表诗人： 卞之琳 何其芳 李广田

七月派

七月派由《七月》杂志得名，指在《七月》、《希望》等杂志以及《七月》丛书的出发表作品的诗人群。

《七月》杂志于1937年9月在上海创刊，由胡风担任主编。诗人阵容强大、思想倾向鲜明，有已经成名的诗人如艾青、牛汉、田间等，而更多的则是刚刚走上诗坛的青年诗人。在他们的作品中，政治抒情诗和描写社会现实的作品占有较大比重，多着重对重压之下的生命、死亡与背叛等主题的思考。

代表诗人： 艾青 胡风 田间 彭燕郊 牛汉 鲁藜 绿原 阿垅 曾卓 杜谷 邹荻帆

中国新诗

中国新诗是指在20世纪40年代中后期在上海出版的《诗创造》和《中国新诗》等刊物上发表作品而逐渐形成的现代主义诗歌流派，代表诗人有穆旦、杜运燮、辛笛、王佐良、唐祈、陈敬容、郑敏、杭约赫、袁可嘉、金克木、马逢华、李白凤、李瑛等。

在中国新诗派诗人中，辛笛、穆旦、唐祈等30年代就开始写诗，而其他诗人如杜运燮、陈敬容、郑敏、杭约赫、袁可嘉等基本上都是在40年代中期才开始他们的诗歌创作生涯。

在中国新诗派的作品注重诗歌作品的现实意义和文学价值，他们在新诗写作中追求现实与艺术、感性与理性之间的平衡美。

代表诗人： 穆旦 杜运燮 辛笛 陈敬容 郑敏 王佐良 唐祈 唐湜 袁可嘉 金克木 徐迟 马逢华 李白凤 李瑛

九叶诗派 九叶诗人

九叶诗派，又称九叶诗人，是指20世纪中国的一个现代诗流派，由中国新诗派诗人中九位杰出的诗人组成，其作品发表于40年代末创办《中国新诗》等刊物上。

九位诗人分别为曹辛之(杭约赫)、辛笛(王馨迪)、陈敬容、郑敏、唐祈、唐湜、杜运燮、穆旦和袁可嘉。

他们于1981年出版了《九叶集》，因此被称为九叶诗人。

代表诗人： [杭约赫](#) [辛笛](#) [陈敬容](#) [郑敏](#) [唐祈](#) [唐湜](#) [杜运燮](#) [穆旦](#) [袁可嘉](#)

中国现实主义

中国现实主义泛指20世纪50年代至70年代全国报刊杂志上出版的诗歌，代表诗人有李瑛、郭小川、公刘、张志民、闻捷等。

这一类作品普遍注重对生活的观察和体验，运用典型化的方法描写生活的真实化本质。

代表诗人： [李瑛](#) [郭小川](#) [公刘](#) [张志民](#) [闻捷](#)

新现代主义 现代派诗群

新现代主义诗群，也称为现代派诗群，源自于纪弦所创办的《现代诗》诗歌季刊。1953年纪弦成立了《现代诗》诗社出版诗歌季刊，二月创刊号问世。参加《现代诗》季刊的还有杨唤、林泠、方思、羊令野、郑愁予等。

1956年纪弦号召诗坛同仁，组成现代派，提倡新现代主义，掀起新诗的再革命运动，即所谓的现代派的“自由诗运动”及“现代诗运动”。

现代派诗人也可能说是20世纪30年代“现代派”的延续，所以也称为新现代主义。《现代诗》季刊的创办也被认为是台湾现代诗歌的起端。

代表诗人： [纪弦](#) [杨唤](#) [林泠](#) [方思](#) [羊令野](#) [郑愁予](#)

蓝星诗社 蓝星诗群

蓝星诗社于1954年由余光中等成立，并先后创办了《蓝星诗刊》杂志、《蓝星诗页》、《蓝星年刊》等，对台湾的现代诗发展有极其重要的影响。

蓝星诗社是具有沙龙精神的现代派诗社，最具特色的是自由创作路线，提倡充分发挥个人才华、个性，形成独有的以乡土情结作为诗歌精神的创作风格。

1957年诗人覃子豪发表重要诗论《新诗向何处去》，主张诗歌应该通过反映现实和人生来观照读者，也就是传统的严谨和浪漫的抒情相结合的风格。

蓝星诗社的成立对台湾的诗歌文学运动产生了重大的影响。

代表诗人： [余光中](#) [覃子豪](#) [钟鼎文](#) [罗门](#) [蓉子](#) [周梦蝶](#) [向明](#) [白萩](#) [夏菁](#)

创世纪诗群 创世纪诗社

创世纪诗社成立于1954年10月，由当时的洛夫、张默和稍后介入的痖弦发起，出版《创世纪》诗刊。

作为“创世纪诗群”的代表诗人，洛夫自1958年写作《我的兽》便开始进入“现代诗”的创作时期，用了将近5年的时间完成了总共有64节、600多行的长诗《石室之死亡》，成为台湾诗坛最具争议的作品。

痖弦1968年出版了诗集《深渊》，使他在台湾诗坛赢得了持久不衰的盛誉。

张默诗歌创作的最佳时期是在对“超现实主义”进行省思和扬弃。

创世纪诗社曾经是台湾最大持续时间最长的诗歌文学社团，在20世纪60年代成为超现实主义的聚集地。

代表诗人： 洛夫 张默 痖弦 杨牧 辛郁 管管 商禽 叶维廉

朦胧派 今天派 新诗潮诗歌运动

20世纪70年代中国诗坛出现了大批的优秀青年诗人。他们对当代诗歌传统规范进行挑战，先后大量发表了当时无法让“正规”诗坛接受的充满新风格的诗，他们通过创作诗歌来反思人的本质问题，以一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间。他们由地下秘密写作、交流转入公开写作和集会活动，形成了一个新诗潮诗歌运动。

以朦胧诗为主的新诗潮诗歌运动在70年代末“思想解冻”后逐渐进入高潮时期，其标志便是1979年3月号《诗刊》上北岛短诗《回答》的发表，随着《回答》一诗的发表，“朦胧诗”开始由地下状态进入公开状态，新诗潮诗人不仅很快就占领了各种文学报刊的主要版面，他们还创办了自己的民间诗歌刊物《今天》杂志，推出了一批优秀诗人的作品，如北岛、杨炼、顾城、江河、舒婷、芒克、江河、严力等，并且引发了诗歌界乃至整个文学界的一次历时数年的声势浩大的关于“朦胧诗”的论争。

这类诗歌在创作手法上大量使用象征的艺术表达方式，使得诗歌的文学意义充满多样性和不明确性，所以也被人们称为朦胧诗。朦胧诗人们在反思和对自我价值的探寻之后，终于找到了自己作为“历史的见证人”的位置，其实现自我价值的途径就是为后人提供历史的见证，因此，“提供历史的见证”也就成了“朦胧诗”的最终主题。

1985年11月出版的《朦胧诗选》收集了这些诗人的作品，这也是朦胧诗派一词的来源之一，又因为相当一部分朦胧诗人都在《今天》上发表过作品，朦胧派也往往被称为今天派。

20世纪80年代开始，朦胧派被陆续出现的新诗潮流派取代，从1984年开始，中国新诗潮诗歌运动进入“后朦胧派”发展阶段。

代表诗人： 食指 北岛 杨炼 多多 根子 舒婷 芒克 顾城 黄翔 江河 梁小斌 严力 王小妮 林莽 方含 田晓青 哑默 傅天琳

白洋淀诗群

白洋淀诗群出现于1970年代末，比较重要的诗人有多多、根子、芒克、林莽、方含、宋海

泉等。

白洋淀是当年无数的知青下放点之一，地处河北，离北京较近。因此白洋淀知青点中有相当数量的家庭背景优越能够接触西方文学作品的高干子弟知青。他们自发地组织民间诗歌文学活动，逐渐形成了白洋淀诗群。

白洋淀诗群的代表诗人芒克与北岛等创办了民刊《今天》，白洋淀诗在整体上群属于朦胧派诗群。

代表诗人： 多多 芒克 根子 林莽 方含

中国新现实主义

从1970年代末开始，以《诗刊》、《星星》等官方刊物为主要平台，形成了“新现实主义”诗派。

中国新现实主义的诗歌创作特征包括写实主义的艺术手法和对社会 and 自然忠诚的写作精神等。新现实主义主要中坚力量是叶延滨、流沙河、傅天琳等。

从时间上看，中国新现实主义的兴起和发展与民间的朦胧诗派几乎平行。

代表诗人： 叶延滨 流沙河 傅天琳 李小雨 韩作荣 张新泉 张学梦 雷抒雁 吉狄马加

新边塞诗派

新边塞诗派诗歌出现于1980年代，新边塞诗派诗歌的形成是以《绿风》诗刊为刊载媒介发表诗歌的诗人群不断壮大的结果。

新边塞诗派以诗歌作品描述新边塞风情，歌颂西部精神为主，其主要成员有昌耀、杨牧、周涛、章德益等。

代表诗人： 昌耀 杨牧 周涛 章德益

大学生诗派

大学生诗派是指20世纪80年代在中国各大学兴起的前所未有的诗潮，出现了尚仲敏、王琪博、燕晓东以及更多的优秀大学生诗人，共有4个梯队的具有强大创作力量的大学生诗歌创作队伍。

第一梯队是77、78级大学生诗人，有徐敬亚、王小妮、王家新、石光华、丁当、叶延滨、韩东、周伦佑等。

第二梯队是79、80级大学生诗人，如宋琳、于坚、简宁、翟永明、林雪、小君、王寅、陈东东、陆忆敏、骆一禾、海子、普珉、西川等。

第三梯队是81、82、83大学生诗人，如江堤、臧棣、黄灿然、张枣、李元胜等。

第四梯队是84、85、86大学生诗人，如小海、伊沙、中岛、徐江、侯马、桑克、戈麦等。

他们的诗歌报刊分为三种。第一种是跨校组织的大型社团创办的诗歌报刊：如黑龙江省大学生诗歌联合会1984年创办的《大学生诗坛》，重庆近二十家大学生诗社文学社1985年3月联合创办的《大学生诗报》，《这一代》(1979)，《中国当代诗歌》(1986)，《我们》(1980)，《现代诗报》(1985)，《南十字星》(1985)等。

第二种是各大学诗社、文学社创办的社刊：如辽宁师范学院1979年创办的《新叶》文学丛刊，徐敬亚、王小妮、吕贵品等主编的《赤子心》诗刊和《红叶》，宋琳、张小波、于奎潮等主编的社刊《夏雨岛》，于坚主编的《银杏》《高原诗集》等几十种。

第三种是大学生校园诗人自办的诗歌报刊：如兰州大学中文系学生封新成等1982年创办的《回音壁诗刊》及1984年创办的《同代诗刊》，上海师范大学中文系80级学生王寅、陈东东、陆忆敏1982年创办的《作品1号》，北大中文系83级学生臧棣主编的《启明星》文学丛刊，四川南充师范学院学生万夏、李雪明、朱智勇创办的《彩虹》诗刊以及李亚伟、胡玉创办的《刹那》诗刊，万夏、李亚伟、胡玉等创办的《金盾》诗刊等几十种。

校园诗人群：

1. 吉林大学校园诗人群：徐敬亚、王小妮、吕贵品、苏历铭等；
2. 复旦大学校园诗人群：胡平、许德民、孙晓刚、李彬勇、邵濮、张真、卓松盛、傅亮、韩云、高晓岩、杜立德、施茂盛、朱蓓蓓、韩国强、陈先发等；
3. 华东师大校园诗人群：赵丽虹、宋琳、张小波、于奎潮（马铃薯兄弟）、徐芳、张黎明、郑洁、林锡潜、陈鸣华、于荣健等；
4. 安徽师大校园诗人群：姜诗元、吴尚华、沈天鸿、钱叶用等；
5. 北京大学校园诗人群：吴稼祥、熊光炯、骆一禾、海子、西川、戈麦、老木、臧棣等；
6. 北京师大校园诗人群：苏童、毛毛、莫非、马朝阳、宋晓贤、伊沙、桑克、徐江、侯马、蓝轲、冰马、黄祖民、杨葵、钟品等；
7. 武汉大学校园诗人群：高伐林、王家新、洪烛、李少君、邱华栋等；

大学生诗派的形成，为中国现代诗歌的发展造就了一大批诗人。

代表诗人：[尚仲敏](#) [王琪博](#) [燕晓东](#) [叶延滨](#) [徐敬亚](#) [王小妮](#) [王家新](#) [石光华](#) [韩东](#) [丁当](#) [周伦佑](#) [宋琳](#) [于坚](#) [简宁](#) [翟永明](#) [林雪](#) [小君](#) [王寅](#) [陈东东](#) [陆忆敏](#) [骆一禾](#) [海子](#) [普珉](#) [西川](#) [江堤](#) [臧棣](#) [黄灿然](#) [张枣](#) [李元胜](#) [小海](#) [伊沙](#) [中岛](#) [徐江](#) [侯马](#) [桑克](#) [戈麦](#) [万夏](#) [李亚伟](#) [郑单衣](#) [杨克](#) [南野](#) [祝凤鸣](#) [岩鹰](#) [叶舟](#) [唐欣](#) [吕贵品](#)

第三代诗群 新生代 新世代 后新诗潮

严格地说，第三代诗人不是属于某一个诗群的流派而是泛指前朦胧诗人之后出现的一大批诗人，又称“新生代”，以1986年10月的“中国现代诗群体大展”为结体标志。

第三代诗人是在82年以后与朦胧诗人脱离时逐步形成起来的；他们在诗歌的创作手法上依然受到前朦胧诗人的影响而又更多地借鉴了欧美后现代主义的写作原则，反英雄反崇高及平民化是他们创作的主要特征之一。

他们人物众多、流派纷呈、各种旗帜铺天盖地，他们往往以集团利益的群体出发尔后又反代、反集团，或努力在个体上趋于成熟后的独立和孤独，或游离于一切社会、文化意义，但他们的统一大旗一直是生命意识即强烈树立个体的趋于完全向内转的本体价值建构文学，是从反民族传统劣根性开始的深层次反文化的泛文学本体思想，是较之前朦胧诗人更加现代意识的本体论上的诗歌革命运动。他们开始以“后文化实验诗”进行实验、反叛，尔后牢固确立了终极生命边缘实验诗歌立场和态度，即先锋诗歌，因此他们是前卫诗人。

第三代诗歌流派人数十分可观，团体组织数目众多，在发展过程中不断分化出更具体的诗歌流派。

发动这场运动的领潮人包括“非非主义”、“他们”、“莽汉主义”、“整体主义”、“海上诗派”、后现代主义以及现代现实主义等的一批具有社会实力的新生代诗人和评论家。

〔注〕第一代诗人：指具有强烈政治意识的中国现实主义诗人如公刘等；第二代诗人：指新诗潮中出现的朦胧派诗人如北岛等。

代表诗人： 徐敬亚 默默 周伦佑 蓝马 杨黎 于坚 韩东 严力 西川 宋渠宋炜 李亚伟 马松 何小竹 王家新 杨远宏 石光华 肖开愚 雪迪 南野 欧阳江河 张枣 翟永明 廖亦武 雨田 柏桦 万夏 南野 丁当 吕德安 柏桦 肖开愚 牛波 陈东东 海子 骆一禾 西川 伊蕾 钟鸣 孙文波

莽汉主义

1984年初春，”莽汉”的诗歌流派由李亚伟等人创立，主要的成员有李亚伟、万夏、胡冬、马松等。

莽汉主义显示了一种非理性式的反文化姿态，他们追求生命的原生态，摧毁优美、解构崇高是他们诗歌的心理基点，随意性的口语、放荡不羁的叙述主体、“垮掉的一代”的形象特征，是他们诗歌的鲜明标志。

1986年莽汉解散，但是莽汉主义却留了下来。

代表诗人： 李亚伟 万夏 胡冬 马松

整体主义

整体主义成立于1984年，主要活动时间在1985—1989年之间，以石光华、宋渠、宋炜和杨远宏等人为主。

石光华、杨远宏集创作和评论于一身，宋渠、宋炜兄弟专攻写诗，宋氏兄弟共同创作共同署名。

整体主义认为，人的本质在于其存在与整体的联系和生成，只有包括人在内的整体才是具有确定意义的存在，人也只有超越自身的存在而上升到整体的层次才是真实的提倡整体主义思想在诗学域中的还原，并强调直接面对整体向存在开放，及对具体生命形态和人类现存生存状态的超越。

代表诗人： 石光华 宋渠宋炜 杨远宏

海上诗派

海上诗派成立于1984年4月，成员有王寅、孟浪、刘漫流、陈东东、孙放、周泽雄(笔名天游)、张远山等。

“海上”的名称由刘漫流提出，暗指“上海”一词的“被推了过来”所暗示的孤独。他们在艺术自释里写道：“有人在海上行走。我们就是”。他们宣称“诗歌出现了，技巧从我们的手中渐渐消失。我们都孤独得可怕……躲在这座城市的各个角落里，写诗，小心翼翼地使用这样一种语言。”

海上诗派的诗歌作品集有《海上》、《大陆》、《城市的孩子》、《广场》、《作品》等。

代表诗人： 王寅 刘漫流 孟浪 陈东东 周泽雄 张远山

圆明园诗派

1984年7月北京一批青年诗人成立“圆明园诗社”，并自办民间诗刊《圆明园》，主要成员有黑大春、雪迪、大仙、刑天、戴杰、刘国越等，其中黑大春、雪迪、大仙和刑天被称为“圆明园四才子”。

圆明园诗派创建起就注定了不属于那种能够在诗歌史中确立自身审美体系的诗歌流派。它在朦胧诗之后之所以能够对诗界产生影响，主要是因为诗群中有重要的风格迥异的个性化诗歌的存在。

代表诗人： 黑大春 雪迪 大仙 刑天 殷龙龙

撒娇派

1985年2月京不特(京特)和默默(锈容)发起的“撒娇”诗社在上海正式成立，创办民间诗刊《撒娇》，胡同(胖山)、孟浪(软发)等加盟。

在那个相对严肃的年代，公开“嚎叫”是不被允许的，撒娇派的诗人于是想到了“傻叫”，继而选择了其谐音“撒娇”，也就是“温柔的反抗”。而隐藏在这温柔背后，默默他们真正想做的不过是“撕破那些伪君子的面目”，“诗歌可以真正的平民主义”。

第一届第二届撒娇诗会分别于1985和1986年在上海师大举行。

1989年《华夏诗报》刊评论《撒娇的与并不撒娇的》，引起全国范围的讨论。

2004年，默默等人在上海创办“撒娇诗院”，《撒娇》复刊。同年2月第三届撒娇诗会在撒娇诗院举行。

代表诗人： 京不特 默默 孟浪

他们诗群

1985年春，酝酿了一年的《他们》出版。在诗坛引起巨大反响。《他们》的创刊成为第三代诗人崛起的重要标志。其领军人物于坚、韩东也成为“第三代”的代表性诗人。

1986年于坚组诗《尚义街六号》发表，该诗对中国当代先锋诗歌的口语写作风气产生了重要影响。于坚的名字从一开始便与1985年兴起的先锋运动紧密相连，1998年发表的《飞行》与1994年发表的《0档案》被人认为是中国当代诗歌探索的最前沿作品。

韩东提出的“诗到语言为止”的著名命题，是对“朦胧诗群”所扮演的“历史真理代言人”的有力否定。他的诗歌作品如《山民》、《有关大雁塔》和《你见过大海》等代表了“第三代”诗歌创作成就的最高水平。

“他们诗群”中其他比较重要的诗人还有丁当、小海、陆忆敏、刘立杆、朱文等。

代表诗人： 于坚 韩东 丁当 小海 刘立杆 朱文 吕德安 陆忆敏 杨克 普珉 于小韦 吴晨骏

丑石诗群

1985年《丑石》诗歌民刊在福建霞浦成立，最初的《丑石》是不定期出版的油印诗刊，刊载的作品基本上是霞浦的地方诗人。

《丑石》诗刊经过不断地发展之后，逐步形成了自己的诗群流派，同时也从地方发展到福建以至于全国，成为全国性的民间诗歌刊物，曾被誉为中国五大民间诗报刊之一。

丑石诗歌网在2003年成立，形成了规模更大的丑石诗群，出现了汤养宗、谢宜兴、刘伟雄、叶玉琳、伊路等丑石诗群代表诗人。

代表诗人： 谢宜兴 刘伟雄 叶玉琳 伊路 汤养宗 康城

非非主义 红色写作

非非主义，全称非非主义诗歌运动，中国现代诗歌艺术流派之一，于1986年5月创立于四川西昌--成都，由周伦佑、蓝马、杨黎等人为首发起。《非非》创刊时的主要作者还有尚仲敏、何小竹、梁晓明、余刚、敬晓东、李亚伟、刘涛、孟浪等人。

流派的理论和作品主要刊登于由周伦佑主编的《非非》杂志和《非非评论》报上，此外，1994年非非主义理论及作品专集《打开肉体之门 / 非非主义：从理论到作品》出版。《非非》杂志从1986年至今，共出版了九卷，每卷30万字至40万字不等。

非非主义倡导“想入非非”的写作意境，其写作倾向是看似开放实则封闭的，但他们对诗歌的目的性始终是鲜明的。非非主义诗人注重语言实验，强调语言还原，强调对声音的前文化探索，对语言符号的前文化探索，它恰恰不注重语言符号的文化含义，不主张在诗中“谈”出什么“意义”。

先后加盟非非主义的有：1986年：周伦佑、蓝马、杨黎、尚仲敏、梁晓明、余刚、何小竹、敬晓东、刘涛、万夏、李瑶、小安、邵春光、吉木狼格；1987年：陈小繁、陈亚平、李亚伟、二毛、海男、叶舟、京不特、杜乔、朱鹰、喻强、程小蓓、谢崇明、文康、李石、杨萍、李自国；1988年：龚盖雄、刘翔、南野、郎毛、山杉、维色；1992年：雨田、潘维、胡途、大踏、文群；1993年：曾宏、杨春光； 2000年：蒋蓝；2001年：杨平、杨克、袁勇、张凤歧、张修林等。

从1989年开始尤其是在1990年代之后，非非主义进一步走向成熟，成为“后非非写作”并进入“21世纪写作”时期。“红色写作”是周伦佑刊登在1992年《非非》复刊号上的诗歌创作理论。

代表诗人： 周伦佑 杨黎 蓝马 海男 何小竹 小安 叶舟 京不特 万夏 海男 叶舟 梁晓明 李亚伟 孟浪 尚仲敏 吉木狼格 蒋蓝

神性写作

神性写作是一种诗歌写作姿态。其代表诗人有海子、骆一禾、戈麦、李青松等。

他们在从事诗歌创作时，更多的是拷问自己的灵魂，也就是将灵魂或者说绝对精神放在首位，而把带有“实验色彩”的东西如“现代性”、“后现代”之类统统置于次要位置。对他们来说，诗意的本质是一种宇宙真理，诗的理想就是最大程度和范围内表现这种真理的存在。无论是诗的架构还是诗的内容，形式是宇宙规律的再现，内容是哲学和宗教统一于最高的诗艺——绝对宇宙精神，绝对宇宙真理。因此，诗意也是永恒的。

作为反后现代主义写作的创作倾向，神性写作的特点是在写作中表达最理想化的诗歌本质意义，诗歌的内容是精神的最高表现，神性写作往往是照耀和启示性的作品。相比之下，诗歌的写作形式则是次要的。神性写作的对立面是口语写作。

代表诗人： 海子 骆一禾 戈麦 李青松

新乡土诗派

1987年湖南青年诗人江堤、彭国梁、陈惠芳发起了“新乡土诗派”运动，并先后出编了《世纪末的田园》、《家园守望者》、《新乡土诗派作品选》等诗歌刊物。

新乡土诗派的特点着重于写景状物，以家园乡土文化为诗歌的精神源泉，有时具有批判意识，形成了自己的诗歌风格。。

诗派发展至今已有一段时间了，其间虽几经沉浮而初衷不改，最终以其独具的精神基因和艺术物质，成为这些年的中国诗歌历程中，具有相当影响的一脉走向。

代表诗人： 江堤 彭国梁 陈惠芳 吴新宇 指纹 庄宗伟 吕宗林 宫哲 唐朝晖 姚振函 匡国泰

知识分子写作诗群

知识分子写作是诗人西川、陈东东、欧阳江河等在1987年参加诗刊社举办的“青春诗会”时提出来的。

西川认为，他之所以提出知识分子写作的概念，一方面是希望对于当时业已泛滥成灾的平民诗歌进行矫正，另一方面也是希望表明自己对于服务于意识形态的正统诗歌和以反抗的姿态依附于意识形态的朦胧诗的态度。

欧阳江河则认为知识分子写作是抗议的主题被耗尽，群众写作时代过去之后，一种有语境与语言策略的考虑、寻求阶段性活力的诗歌实践。

他们认为，诗歌的创作首先应该是一种对文学艺术负责的写作态度，在创作过程中通过对诗歌语言的精密处理，正确发挥各种写作技术的艺术效果，从而准确地表达诗歌的主题。在1990年代里，知识分子写作运动得到了充分的发展，出现了西川、欧阳江河、陈东东、张枣、翟永明、王家新等一大批优秀的知识分子写作诗人。

知识分子写作诗人欧阳江河、西川、翟永明和王家新等诗人的大量创作实践和理论探索，对中国新诗在90年代的发展产生了重要影响。同时也促成了“知识分子写作”和“民间写作”的有力对抗，更使一批诗人走向“第三条道路写作”。

代表诗人： 西川 欧阳江河 翟永明 王家新 臧棣 张曙光 孙文波 黄灿然 张枣 陈东东 肖开愚 西渡 席亚兵 王艾 冷霜 胡续冬 蒋浩 穆青 曹疏影 姜涛 森子 郭志杰 桑克 周瓛 林木 清平

网络诗歌 网络诗人

1993年3月，诗阳首次使用电脑创作诗歌并通过互联网大量发表，网络诗歌诞生。诗阳成为中国历史上第一位网络诗人。

第二年诗阳的网络诗歌创作达到高峰，几乎以每天一首的速度发表了数百首诗歌，在网络上和各大中文网刊上均出现他发表的作品。诗阳诗歌的大量发表和传播，极大地推动了早期的网络诗歌运动的发展，促使更多的优秀网络诗人不断地出现。1995年诗阳、J H、鲁鸣、丁泓、非杨、亦布、天天、建云、梦冉、西岭、秋之客等诗人创办了首份中文网络诗刊《橄榄树》，诗阳担任主编，后有马兰、祥子、梁元、张耳、京不特、桑克等加盟。《橄榄树》的出现，形成了以网络诗刊为核心的网络诗人群。

在此之后短短几年里，网络诗人群不断壮大，国内的文学网站陆续出现，为网络诗歌提供了更大的发展空间。1999年李元胜等创办《界限》，2000年莱耳、桑克的《诗生活》和南人的《诗江湖》等成立，2001年于怀玉成立了《诗歌报》，网络诗歌成为诗歌创作的主流之一。

21世纪初出现的诗歌网站还有：丑石(谢宜兴、刘伟雄)、轻诗歌网(刘湛秋)、诗选刊、同志诗歌网(墓草)、新诗代(海啸)、扬子鳄(刘春)、第三条道路(林童)、或者(小引，朵朵)、荒诞诗工厂(祈国)、一行(严力)、女子诗报(晓音)、今天(北岛)、时代(九歌)、网络诗人(克莱儿)、翼(周瓚)、新诗歌网(张祈)、蒲公英、独立诗歌网、乐趣园诗歌社区以及其他的诗歌网站。此外还有越来越多的网络诗人以诗歌论坛和博客网络日记的方式发表原创作品，从此中国的网络诗歌进入多元化发展的时代。

代表诗人： 诗阳 J H 鲁鸣 丁泓 非杨 梦冉 马兰 祥子 梁元 张耳 京不特 马兰 莱耳 桑克 李元胜 南人 于怀玉 墓草 海啸 刘春 林童 小引 朵朵 祁国 九歌 克莱儿 遨笛 诺然 周瓚 半秋 通宵达旦 柳下影 小云 张祈 黄沙子 庞华 于洛生

民间写作

在20世纪90年代里，“民间写作”作为一种新的诗歌探索 and 创作实践，成为与“知识分子写作”相伴相克的对抗力量。

在“民间写作”看来，诗歌写作应强调本土经验与叙述的客观化，并注重语言的口语化，甚至要重新解放和焕发地方方言的活力。同时，他们致力与拆解诗歌语言，甚至一切语言在历史发展过程中所形成的隐喻结构和象征体系，并试图努力恢复语言和生存经验的原生状态。

“民间写作”的主要诗人有伊沙、徐江、侯马、管党生、阿坚、中岛、余怒、君儿等。

就“民间”本身的概念，在于坚看来，“民间”与口语等价，它对抗的是僵死的、规范的普通话。而在韩东看来，“民间”成了一种立场，一种地下状态，一次农民起义。在“民间”概念的首倡者陈思和看来，民间意味着一种原型，一个超稳定的故事结构，兼具理性化与神秘化的双重特点。

在新诗史上，伊沙、徐江和侯马等“民间写作”代表诗人的贡献主要是在拓宽“口语”入诗渠道的同时，也尽可能地坚守了“口语”在诗歌创作中的疆界或底线。

民间写作与知识分子写作的对立，导致了第三条道路写作诗群的出现。

代表诗人： 伊沙 徐江 侯马 管党生 阿坚 中岛 余怒 独孤九 马非 秦巴子 李伟 黎明鹏 鲁西西 张志 唐欣 岩鹰 王顺健 宋晓贤 夜林 阿翔 徐柏坚 任知 贾薇 君儿 萧沉 谢湘

南 陈云虎 张敏华 魏风华

第三条道路写作

1999年在北京郊区平谷县召开的盘峰诗会上“知识分子写作”和“民间写作”之间的冲突是促成“第三条道路写作”形成的重要原因，12月莫非、树才和谯达摩提出了第三条道路写作的诗歌概念，《九人诗选》出版。林童主编的《时代作家》创刊，大量发表第三条道路的作品与评论。

第三条道路试图以一种新的理论来介入诗歌写作立场的分歧中，强调诗人个体的位置和基本的责任感，建立起一个超越集团、对立的写作立场。“第三条道路”是要反对一种文化霸权主义和文化专制主义，并试图建立起一种自由的，并且直接指向人性的写作方式。

“第三条道路”试图在思想上容纳来自各个价值立场的写作者及其思想倾向，使得他们能在同一个诗歌氛围中互相碰撞和平等交流。“第三条道路就是无数条道路，就是每个诗人选择并找到最适合于自己最佳的写作方式。”在审美上容纳不同的艺术主张，以不同的诗艺、言说方式、修辞策略来共同丰富当代汉语诗歌的内在品质。因此，随着“第三条道路”诗人与作品的不断增加，写作方式与风格的多元化也在他们的创作实践中日益呈出来。

2002年《第三条道路》诗报创刊，之后第三条道路论坛和资料库成立，标志着第三条道路写作进入一个新的阶段。

代表诗人： 谯达摩 莫非 树才 林童 刘文旋 马永波 卢卫平 十品 简宁 娜夜 殷龙龙 老巢 海啸 路也 李南 刘川 凸凹 杨拓 墓草 张耳 席君秋 邱勇 陆苏 讴阳北方 温冰然 禄琴 刘文旋 谷禾 黄海凤 庞清明 蔡丽双 李霞 杨然 马莉 胡亮

中间代

“中间代”是20世纪60年代出生的一部分诗人、他们既没有参加“第三代”诗歌运动，也没有机会参加早期的网络诗歌运动。他们独具个性的诗歌写作、精彩纷呈的诗歌文本，已构成了20世纪90年代至今中国诗歌的精神高地。

“中间代”的出现，是一种与诗歌运动相对独立的分类法。“中间代”不是新一轮的诗歌运动，它是一代诗人对自身诗歌写作的“现身说法”与“自我证明”，是一个宽泛的代际概念。

所谓的“中间”，除了代际的辨识之外，还意味着在诗歌运动之外、坚守中间立场的诗歌写作精神。“中间代诗人”，就是自觉维护诗歌的独立写作与本真写作，反对“诗歌运动”与观念写作的一代诗人。

提出“中间代”概念的首倡者为安琪、远村和黄礼孩等人，并著有两千多页的《中间代诗全集》。

代表诗人： 安琪 赵丽华 马策 格式 黄梵 寒烟 谭延桐 晓音 王明韵 祝凤鸣 蓝蓝 西渡 小云 岩鹰 森子

信息主义

信息主义起源于网络诗歌。诗阳在1993年初起通过电脑网络创作和发表诗歌，逐渐带动了其他诗人的加入，在两年内形成了有相当规模的网络诗歌运动。

1995年诗阳在创立了首家中文网络诗刊《橄榄树》之后，与其他网络诗人一起从事诗歌创作理论的研究，认为网络诗歌写作具有虚拟现实的网络文化特征，并试图以信息论对网络诗歌的创作实践进行诠释和干预。1998年诗阳在发表了两种不同风格的诗歌系列作品之后，正式提出了以信息主义的重构综合写作原则为基础、在信息体系中寻找诗歌的超验本质的信息主义创作理论。

“信息主义”的主要成员有诗阳、九歌、诺然、克莱儿、遨笛、半秋、通宵达旦、柳下影、成郭、弈江南、潇湮、故牧、思乡等。

信息主义在20世纪末和21世纪得到进一步的发展，信息主义诗歌创作论纲在时代诗歌网上发表，诗阳与九歌、诺然、克莱儿等出版《信息主义》、《时代诗刊》、《网络诗人》等信息主义诗刊。

代表诗人： 诗阳 九歌 诺然 克莱儿 遨笛 半秋 通宵达旦 柳下影 弈江南 成郭

70后诗人

“70后”诗人泛指一大批70年代出生的在20世纪90年代中后叶开始创作发表作品的诗人。

“70后”的概念最早源于1996年陈卫在南京创办的民刊《黑蓝》。他们在《黑蓝》上打出了“70后——1970以后出生的中国写作人聚集地”。1999年陕西的一份诗歌民办诗报则直接命名为《70年代》，而将这个概念推到极致的是广东的两份民办刊物2000年的《诗歌与人》和《诗文本》。

这个时期，70后写作群体开始随着年龄的优势纷纷上场，并在世纪之交迅速使“70后”这个概念连同洋溢的激情四下散布开来。

“70后”这一名称真正地产生影响，被诗坛广泛认可并使用，则是2000年1月及一年后，由黄礼孩分别推出的民间诗歌刊物《诗歌与人》“中国70年代出生的诗人诗歌展”。黄礼孩还主编了《70后诗人诗选》。

“70后”代表着一大批70年代出生的诗人，严格地说他们并不代表一个完整的诗歌流派或者诗歌团体，而是一大批具有相似的年代背景的诗人。他们的其写作特征大致包括以下几点：1、带有色情因素、口语色彩和日常性取向的通俗语境；2、带有情爱、神性、家园色彩和具有明显抒情倾向的传统型语境；3、其它的混合型写作且呈阶段性摇摆状态。

代表诗人： 黄礼孩 孙磊 胡续冬 蒋浩 王艾 燕窝 盛兴 墓草 曾蒙 刘泽球 朵渔 吕叶 符马活 张祈 廖伟棠 李红旗 吕约 尹丽川 康城 阿翔 白鹤林 姜涛 刘春 轩辕轼轲

下半身写作

2000年7月沈浩波等发起创办《下半身》同人诗刊，并写下《下半身写作及反对上半身》一文。从此“下半身写作”不断扩大成为诗歌流派，并不断引起诗界争议。

所谓下半身写作，指的是一种坚决的形而下状态，“下半身”强调的是写作中的“身体性”，其实意在打开身体之门，释放被压抑的真实的生命力。他们认为，他们已经与知识和文化划清了界限，他们决定生而知之，用身体本身与知识和文化对决。对于他们自己来说，艺术的本质是唯一的——先锋；艺术的内容也是唯一的——形而下。

下半身写作的创作方式，指的是一种诗歌写作的贴肉状态，呈现出带有原始、野蛮的本质力量的生命状态。而强调下半身写作的意义，首先意味着对于诗歌写作中上半身因素的清除，上半身的东西包括知识、文化、传统、诗意、抒情、哲理、思考、承担、使命、大师等等。所以“下半身”的宗旨是：真实、具体、可把握、有意思、野蛮、性感、无遮拦。

代表诗人： 沈浩波 尹丽川 李红旗 南人 朵渔 巫昂 盛兴 轩辕轼轲 李师江

荒诞主义

2001年底祁国、飞沙、远村、牧野、张小云等成立“荒诞主义诗歌实验小组”，荒诞主义诗派诞生。《荒诞诗工厂》于2002年成立。

荒诞主义诗人认为，荒诞诗歌就是表现存在之荒诞的诗歌。在常人看来，荒诞的是正常的。在荒诞主义者看来，正常的却是荒诞的——这是就认知而言。而作为诗作者，正常与荒诞不仅错位，而且交融，是与非消灭了界限，真与幻并无鸿沟。

荒诞主义诗歌的创作手法有：失控(存在自身失控状态的呈现)、反常(反常化写作)、偏离(偏离目标的写作)、幻镜(正常与荒诞的错位)、发呆(无话可说却又不得不说点什么)、越界(将理念越过界限推向极端)、戏仿、拟物等。

在荒诞主义者眼里，事物原本无所谓美与丑的分别，相应的诗歌要给所有的词以平等的待遇，荒诞是存在的本质，人类的活动是在自以为理性的非理性中进行的；对荒诞的书写在于寻找荒诞中的意义，也就是存在的意义，或者说是力图对被控制下的生活进行还原。

代表诗人： 祁国 飞沙 远村 牧野 张小云 林子 张进步 小荒 南蛮玉 佛手

灵性诗歌

中国灵性诗歌的提出在2001年底，2002年形成了理论，以北京《诗刊》的编辑、蓝色老虎诗歌沙龙和在京的部分诗人为主要力量。

灵性诗歌以哭与空论坛为主要活动中心，其主要成员有：天乐、蓝野、于贞志、周公度、王珍、宋尾、伊人、疼痛等。灵性诗歌的“灵性七君子”则分别为于贞志、殷龙龙、蓝野、白连春、天乐、邹洪复和梅花落。

所谓灵性即人性，灵性诗歌是非魔化的人性的诗歌写作，它既包含诗歌写作本质的普遍意义，也是一种自在开放的个性化创作。中国灵性诗歌的中心思想就是：“灵性诗歌”写作，基于诗歌之上的写作，“灵”和“性”的合作关系，非传统意义上的形而上或形而下，它来源于诗歌高于诗歌，高的地方在于诗歌本身的纯粹还原和高于诗歌的理想愿望，是诗歌乌托邦主义的实践者。

代表诗人： 天乐 蓝野 于贞志 周公度 王珍 宋尾 疼痛 殷龙龙 白连春 邹洪复 梅花落

新江西诗派

新江西诗派于2002年成立，以谭五昌、滕云主编《新江西诗派》等为新江西诗人的主要出版刊物。

新江西诗派的出现，意图在诗歌语境中建构一种相对规范与严肃的诗歌理念与诗歌标准。

从流派建构的“合法性”而言，“新江西诗派”在禀承和保留“江西诗派”某些重要的诗歌原则和艺术趣味外，已用新的语言形式和诗歌内容对“江西诗派”进行了全面的刷新；其次，“新江西诗派”的成员拥有共同的赣文化，使得以流派集结方式出现的诗人们在诗歌写作中的题材主题选择、语言风格、美学趣味等诗歌外部与内部面貌上具有某种“可通约”性。

“新江西诗派”主张诗歌形式和诗歌内容的双重创新，诗歌语言态度上的兼容并蓄，以及地域色彩与因此，从严格的意义上讲，“新江西诗派”是一个以共同地域背景为名义而集中起来的诗歌团体。

代表诗人：[谭五昌](#) [滕云](#) [牧斯](#) [三子](#) [程维](#) [李晓君](#) [艾龙](#) [渭波](#) [邓诗鸿](#) [圻子](#) [雁西](#) [阳阳](#) [江子](#) [汪峰](#) [傅旭华](#) [陈安安](#) [胡刚毅](#) [李贤平](#) [谢华丽](#) [楼河](#) [紫薇](#) [颜溶](#) [徐勇](#) [易行](#) [黄小名](#)

垃圾派

垃圾派出现于2003年3月，创始人是皮旦(老头子)，出版有《北京评论》网刊。

垃圾派的三条原则是“第一原则：还原、向下，非灵、非肉；第二原则：离合、反常，无体、无用；第三原则：粗糙、放浪，方死、方生。”

垃圾派是继“下半身”之后另一个引起争议的诗歌群体，在网络诗坛上有“北有下半身，南有垃圾派”的说法。

代表诗人：[皮旦](#) [管党生](#)

80后诗人

“80后”是指出生于20世纪80年代的诗人。

“80后”的概念最先在诗歌界兴起，2002年概念被更多的人和批评界所认同。2003年《诗选刊》正式推出80后诗人专号、《海峡》连续八期推出80后诗歌展。

此后，“80后”诗歌更加活跃起来，更多的刊物相继推出了“80后诗歌专号”，80后诗人群成为中国诗歌不可忽视的团体，新的“80后”诗人不断登上诗坛，风格迥异，令人眼花缭乱。比较引人注目的“80后”有：春树，已经出版了个人诗集《激情万丈》，并主编了几期《“80后”诗选》；李傻傻，2005年作为中国新文化力量代表登上《时代》周刊（全球版），被称为“幽灵作家”；阿斐，《2004-2005年中国新诗年鉴》执行主编，被称为“80后的第一诗人”。

对于“80后”诗人来说，他们拥有出色的直觉和才气，比较大胆地试图发现自己的生活，他们的作品往往富有极大的潜力和活力。

代表诗人：[春树](#) [李傻傻](#) [阿斐](#) [朵孩](#) [谷雨](#) [潇潇枫子](#) [山上石](#) [唐不遇](#) [木桦](#) [羊](#) [肖水](#) [蒋峰](#) [莫小邪](#) [张小静](#) [刘东灵](#) [南渡](#) [汤成伟](#) [田莽](#) [熊盛荣](#) [泽婴](#) [侯珏](#) [山叶](#) [李冰](#) [陆辉艳](#)